



3 questions à... Leila Haddad

23 JANVIER 2014 PAR [DANSERCANALHISTORIQUE](#)



Photo Leila Haddad – Sur les traces des Ghawazee

Pourquoi chorégraphiez-vous ?

Je chorégraphie car je préfère exprimer ce que j'ai à dire par la danse et non par d'autres formes comme par exemple le texte. Je ne sais pas si c'est démagogique, mais je pense que la danse est un langage universel pouvant potentiellement être compris par tout le monde partout à travers le globe. En tout cas, c'est la forme d'expression artistique qui m'est la plus familière. La danse orientale telle que je la chorégraphie pour la transposer ensuite sur un plateau comporte nécessairement une dimension politique. À savoir que la dramaturgie et la mise en espace requises pour aboutir à quelque chose de crédible sur scène entraînent une actualisation esthétique de ce genre chorégraphique encore classé comme danse traditionnelle.

Quel est, selon vous, le plus grand chef-d'œuvre chorégraphique ?

Je suis quelqu'un qui aime s'éclater devant un maximum de choses, donc je ne me cantonne pas à un seul registre, que ce soit en danse, théâtre ou musique. Mais puisqu'il me faut choisir, je vais mentionner deux pièces en lieu et place d'une seule. La première est *Revelations* d'Alvin Ailey. Cette œuvre ainsi que ce chorégraphe très talentueux qui l'a portée dégagent selon moi une grande puissance émotionnelle. C'est plus savoureux encore quand on replace les choses dans leur contexte de l'époque, à savoir cette Amérique partiellement raciste dans laquelle il a dû se battre comme un lion.

Pour la seconde, il s'agit de *Helikopter* chorégraphiée par Angelin Preljocaj sur une musique de Karlheinz Stockhausen. C'est une pièce splendide. Au-delà des éclairages que je trouve extraordinaires, cet artiste possède une écriture chorégraphique qui me parle. Je suis bluffée par cette évidence qui se dégage quand on voit la force avec laquelle il fait danser ses interprètes. Il y a aussi dans son travail un savant mélange de sensualité, de violence et de poésie.

Quel est le chef-d'œuvre chorégraphique qui vous endort ?

Il y a des choses qui me touchent peut-être un peu moins, comme l'esthétique classique avec laquelle je ne me sens pas familiarisée. Mais quel que soit le genre, je ne me suis jamais endormie devant aucun spectacle ! Cela est peut-être dû au fait que je n'ai pas beaucoup de temps de manière générale, ce qui me conduit à sélectionner de manière plus ou moins drastique les pièces que je vais voir. Une fois assise dans les rangs du public d'un spectacle de danse, mes sens sont en éveil. Du coup, j'essaie de profiter de tout ce qui se passe sur scène, même si je n'aime pas comme cela peut arriver parfois.

Propos recueillis par Valentin Lagares

Leila Haddad est danseuse et chorégraphe en danse orientale

Site web : <http://www.leilahaddad.com>

Compte Twitter : <https://twitter.com/HaddadLeila>