

Le Parisien

VU POUR VOUS

Danse : Leila Haddad rend hommage à Oum Kalsoum ★★★

TRÈS CONNUE dans les milieux maghrébins, Leila Haddad est reconnue comme une nouvelle grande prêtresse de la danse orientale. Née en Tunisie, elle a appris à danser en Egypte, où la tradition classique est la plus rigoureuse, la plus codifiée aussi quant au port des bras, des épaules, la position des cuisses ou les déhanchements du bassin. Depuis dix ans, Leila Haddad, soliste internationale réputée, se bat pour revaloriser l'image d'une danse sensuelle, très sophistiquée transmise par des générations de femmes et effacer l'image des numéros de cabarets racoleurs. Avec sa troupe — six femmes et un homme —, Leila Haddad présente « Zikrayat » (souvenir) en hommage à Oum Kalsoum, cette chanteuse de l'ère Nasser portée au rang de mythe. Ces deux heures de danse, où les corps ondulent sur des musiques obsédantes, sont l'accomplissement d'un travail où les gestes en osmose parfaite avec les rythmes créent des univers festifs, intimes ou oniriques. Ces corps qui tourbillonnent dans

une maîtrise savante de frémissements d'épaules, de buste ou de déhanchements audacieux sont gracieux comme des mousselines. L'auditorium de l'IMA est plein d'un public d'amateurs qui ponctuent les tableaux d'applaudissements plus ou moins fournis, de cris approbateurs de connaisseurs.

Les costumes, toujours colorés et vaporeux, changent à chaque tableau, illustrent l'atmosphère de la danse. Sur les quelques passages des chansons d'Oum Kalsoum, il y a comme une dévotion, un mystère ésotérique. Un spectacle étrange et raffiné.

AGNÈS DALBARD

**JUSQU'À SAMEDI
(REPRÉSENTATION RAJOUTÉE)**

A 20 h 30

À l'Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard (9^e). Métro Cardinal-Lemoine. Places 110 et 130 F (16,77 et 19,82 €). Tél. 01.40.51.38.14.

★★★★★ Chef-d'œuvre, ★★★★ excellent, ★★★ bon, ★★ moyen, ★ sans intérêt.

VI