

nova

M A G A Z I N E

N°14

Je bois des **caïpirinhas** dans les **bars de nuit**, je **marche**, je **déambule**, j'**arpente** le **macadam**, je **fais le piéton**, je bois du **cognac-coca** la nuit du **Nouvel An Chinois**. Je descends la rue de la **Grange aux Belles**, je **pousse une porte**, et je me mets à la **danse orientale**.

Ne dites surtout pas "danse du ventre", ça fait blaireau. La danse orientale déferle sur Paris : historique, et brève radiographie des styles.

NOVA La danse orientale remonte à la période prépharaonique. Sa force est : conserver ses racines tout en sachant innover en empruntant aux autres danses. Que ce soit à la danse indienne des fameuses "ghazeiates", les Gypsies, danseuses de rues qui ont quitté l'Inde au Vème siècle de notre ère pour aller vers l'Europe, ou à la danse persane ou Turque. Il existe moult danses de femmes en Egypte mais le style plus connu est le **Charki**, le style plus raffiné et aérien des danseuses de cour, "tombé" ensuite, après la chute de l'Empire Ottoman au début du siècle, dans les cabarets. Le cinéma égyptien a popularisé cette danse. Ce style Charki s'est teint de sensualité, d'ostentation par concession au public mâle local et plus rarement occidental (plus la danseuse est aguicheuse, plus le client est généreux). La "danse du ventre", avec la sensualité limite vulgaire qui l'entoure, exaspère les profs, qui souhaite avant tout lui redonner sa dimension spirituelle et culturelle et retrouver le plaisir de la danse.

(Apprendre la danse orientale à Paris)

Celle qu'on y apprend est celle de l'Egypte. La tenue de base : **jupe ample, brassière ou justaucorps** pour le haut. Indispensable : le **foulard châle** pour ceindre la taille et accompagner les mouvements. On danse pieds nus. Mieux : si vous voulez investir dans une vraie tenue de danseuse, appelez Zaza ou Janine Winckel-Mercier. De 175 francs pour les ceintures sequins à 350 francs pour les jupes brodées, ensembles jupes soutien-gorges perlés à 850 francs. Les tarifs sont en moyenne de 80 francs l'heure et demie de cours. J'ai sélectionné ici des cours de professeurs ayant au moins six ans de formation. Je les ai testés et vous prie de croire que se sont des séances très physiques : à côté des profs, on se sent une souplesse de pachyderme. Mais pas de panique, la souplesse et la grâce viennent avec la pratique.

(Les pionniers)

Leila Haddad : Leila a, la première, imposé une image sérieuse et pro de la danse orientale. Cette pionnière insiste sur l'aspect plaisir de la danse et la prise de conscience des mouvements plus par les sensations que par l'explication. Ses cours sont incontournables, mais un peu surchargés.

8 / NOVA Magazine. Février 1996

Le Guide de PARIS de A > Z

Concerts, cinéma, danse, théâtre, expos, débrouille + plans fêtes et nuits blanches... avec

RADIO NOVA !

