

so
marais
mag
numéro 5

Culture

PORTRAIT DE LEILA HADDAD
AU CENTRE DE DANSE DU MARAIS

VENEZ TESTER LES COURS DE DANSE ORIENTALE

Out

LA REVUE FÉERIE AU MOULIN ROUGE

PLONGEZ AU COEUR DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE

Bien-être

PLACE À LA RELAXATION

OUVERTURE DU TIGRE YOGA DANS LE MARAIS

Portrait de Leila Haddad

L'ARTISTE MESSAGÈRE DU RAQS SHARQI. LONDRES, PARIS, NEW YORK... LA DANSEUSE ORIENTALE LEILA HADDAD EST SUR TOUTES LES SCÈNES ET PARCOURT LE GLOBE.

Figure tutélaire du Raqs Sharqi, connu aussi sous le nom de danse orientale, la danseuse et chorégraphe partage avec nous sa passion. Rencontre avec Leila Haddad.

Née en Tunisie, Leila Haddad a appris comme beaucoup de jeunes filles la danse orientale. Une fois son bac en poche, direction Londres puis Paris. La jeune Leila se consacre à ses études de littérature comparée. Elle choisit alors de s'engager politiquement au côté de l'ANC (African National Congress pour la libération de Mandela et contre le racisme).

Devenue militante, elle intègre le Théâtre Zulu pour dénoncer ce terrible fléau qu'est le racisme et le combat en jouant, chantant, dansant... Les études terminées et titulaire de son DEA, Leila se consacre pleinement à son art. « *J'ai trois casquettes : danseuse, chorégraphe et professeur de danse, explique-t-elle. Ces 3 aspects de la danse sont ma passion absolue !* »
Artiste complète, Leila s'adonne





corps et âme à la danse, au chant et au théâtre.

SES ORIGINES...

À travers la danse, elle transmet le respect de sa culture, plusieurs fois millénaire aux multiples identités afro-berbères. Et pour souligner l'avenir de la danse, Leila reprend la citation de son idole, Isadora Duncan, chef de file de danse contemporaine : « *The dance of the future will come from the past, the dance of the future will come from Africa* » (« la danse de l'avenir viendra du passé, la danse de l'avenir viendra d'Afrique »). Le partage de sa danse est essentiel pour Leila. Toujours pleine de projets et d'idées, elle se lance dans des projets chorégraphiques. « *Mon but étant de danser des pièces chorégraphiques dans les théâtres, j'ai vite compris qu'il fallait commencer par l'enseigner, en parler, la*

partager pour faire évoluer les mentalités », ajoute-telle.

SON ENSEIGNEMENT AU CENTRE DE DANSE DU MARAIS

Des voiles, des nombrils et des ventres... La danse orientale, c'est bien plus que ça ! Leila lutte contre cette image erronée. Pionnière en la matière, elle rend à la danse orientale, connue aussi sous le nom de Raqs Sharqi littéralement « la danse de l'Orient », ses lettres de noblesses. Battante acharnée, elle parle, montre, danse et enseigne. Son but : dépasser cette vision réductrice de danse de séduction attribuée illégitimement à la danse orientale. Cette artiste messagère et nomade se produit sur les planches des scènes les plus prestigieuses aux quatre coins du globe, en solo ou avec sa compagnie. Elle prend racine à Paris grâce à sa rencontre avec la directrice du centre de

Danse du Marais, Micheline Carrance. Leur collaboration est intéressante et fructueuse, et le premier cours de danse du Raqs Sharqi en France voit le jour ! Le succès est au rendez-vous, les cours affichent complets rapidement. Le rêve se rapproche : par l'enseignement, Leila transmet son art et sa culture. Les mentalités évoluent. Le pari est réussi. « *Les danseuses et danseurs du Centre de Danse du Marais ont la chance d'avoir cette opportunité formidable de s'essayer au ballet classique occidentale, à la danse orientale, en passant par le flamenco, les danses d'Afrique sud-saharienne, Guinée, Mali, Congo...* », explique Leila. Grâce à la transmission, Leila est confrontée à l'excellence, au défi d'aller plus loin, plus haut, et de partager son savoir avec des personnes passionnées par la DANSE. Un véritable bonheur.